

DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE DES ÉGLISES EN PAYS D'AUGE

Du 15 juillet au 15 octobre 2023

Entrée libre



**Alliance pour le Patrimoine
des Églises en Pays d'Auge**



Voici la 3^e édition de notre programme estival qui vous fera parcourir le Pays d'Auge et découvrir (ou redécouvrir) ses merveilleuses petites églises.

Dans cette brochure seront présentées tout d'abord les deux nouveautés 2023, « Sur les pas de Dominique Georges » et les Concerts spectacles qui s'ajoutent à la formule des Circuits et Chemins de l'an dernier. Puis vous retrouverez le descriptif par ordre chronologique de toutes les animations proposées par l'équipe de l'APEPA entre le 15 juillet et le 15 octobre 2023.

Quelques jours avant chaque visite, le blog de l'APEPA vous donnera des renseignements complémentaires et en particulier, pour chaque site, les cartes routières ou les plans d'accès.

A très bientôt, pour un bel été ensemble !

Mariette Meunier, présidente de l'APEPA

**Alliance pour le Patrimoine des Églises
en Pays d'Auge**
Maison des Associations, 48 boulevard Colas
14140 Saint-Pierre-en-Auge
www.apepa.blog
contact@apepa.blog



INAUGURATION DE LA SAISON 2023

Samedi 15 juillet à 16h

Église Notre-Dame d'Estrées

14340 Notre-Dame-d'Estrées-Corbon

**16h Présentation du programme de l'APEPA
du 15 juillet au 15 octobre 2023**

**16h30 Concert par le Duo Osmonde
Au programme : Bach et Bartók**

Notre gratitude va aux musiciennes de l'ensemble Osmonde qui, en quatuor, trio ou duo, enchantent les événements et animations de l'APEPA depuis trois ans. Merci pour votre talent, votre grâce, votre générosité !



17h30 Le verre de l'amitié

Nouveauté 2023

SUR LES PAS DE DOMINIQUE GEORGES

Le rayonnement de l'abbaye du Val-Richer au XVIIe siècle ou « les bases culturelles de l'identité du Pays d'Auge »

« C'est naturellement avec une grande satisfaction que j'ai approuvé le projet patrimonial de l'Alliance APEPA : permettre au public de redécouvrir ce que fut en Pays d'Auge le rayonnement spirituel et matériel de l'abbaye cistercienne du Val-Richer, sous l'abbatit de Dominique Georges, au XVIIe siècle. Ce parcours de découverte des traces visibles de cette influence a été un projet d'initiative touristique de ce qui n'était pas encore la Communauté de Communes de Cambremer. Merci à l'Alliance APEPA et à sa présidente, madame Mariette Meunier, de relever ce défi qui consistait et consiste plus que jamais à mettre en valeur les bases culturelles de l'identité du Pays d'Auge. »

Ambroise Dupont, sénateur honoraire du Calvados

L'idée d'un parcours Dominique Georges n'est donc pas une nouveauté. C'est monsieur Ambroise Dupont qui l'a imaginé, alors qu'il était Conseiller Général de Cambremer. C'est ainsi qu'a été réalisé un dépliant touristique proposant un circuit de 15 églises, visibles de l'extérieur et équipées d'un panneau explicatif, dans le secteur du Val-Richer, avec la participation du *Pays d'Art et d'Histoire*. Nous adressons à monsieur Dupont nos plus vifs remerciements pour son soutien et ses encouragements à reprendre l'idée ce parcours et à en réaliser une version 2023.

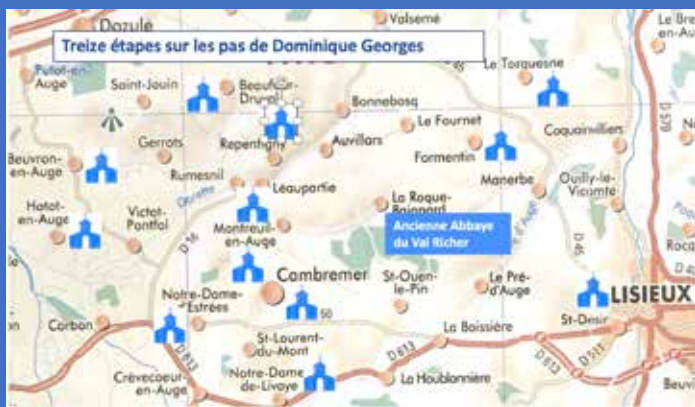
La zone d'influence artistique et spirituelle la plus proche de l'ancienne abbaye du Val-Richer, aujourd'hui disparue, se situe au cœur du Pays d'Auge. C'est ce critère de proximité par rapport au Val-Richer que l'ancien parcours Dominique Georges avait retenu et que nous conserverons cette année.

Notre choix d'églises ne saurait être exhaustif. En effet, de nombreuses églises en Pays d'Auge se distinguent précisément par la qualité d'aménagements intérieurs datant des XVIIe et XVIIIe siècles. Conjointement à l'influence de l'abbaye du Val-Richer, c'est l'effet de la Contre-Réforme, ou Réforme catholique, engagée à la suite du Concile de Trente au XVIe siècle.

La nouvelle version du parcours Dominique Georges comportera douze églises que vous pourrez visiter, signalées dans la brochure par l'image ci-dessous. Nous terminerons ce parcours comme il se doit par la visite guidée du domaine actuel du Val-Richer (voir p. 40).



Détail de l'antependium du maître-autel, à l'église Saint-Roch de Montreuil-en-Auge



La sélection 2023 du parcours Dominique Georges

Qui était Dominique Georges ?



Dominique Georges, abbé du Val-Richer (portrait conservé au Val-Richer)

Fondée au XIII^e siècle, l'abbaye cistercienne du Val Richer connut ses heures de gloire sous l'abbatit de Dom Dominique Georges (1613-1693). Ce dernier redonne à l'abbaye son rayonnement spirituel en instaurant la réforme de *l'Étroite Observance*, un mouvement issu de l'ordre cistercien.

Pour éduquer le peuple par l'exemple donné par le clergé, il crée en 1650 les *Conférences ecclésiastiques*, destinées à former les prêtres des campagnes. Ces *Conférences* insistent sur le rôle du clergé dans le soin à apporter aux églises rurales.

Dominique Georges se soucie également de faire réparer l'ensemble des bâtiments religieux et les fermes de l'abbaye, de doter la bibliothèque de deux mille ouvrages et d'orner l'église abbatiale de tableaux et d'un mobilier nouveau. Ainsi se crée un intense foyer artistique dont le rayonnement s'étend aux églises rurales du Pays d'Auge. Leur mobilier des XVII^e et XVIII^e siècles est le plus souvent encore en place et en particulier, quantité de beaux retables, qui constituent une remarquable spécificité du patrimoine augeron.



Église de Repentigny, détail de l'antependium, autel de la Vierge

Le XVIII^e siècle voit le lent déclin de l'abbaye. En 1791, les derniers moines sont chassés, le cloître et l'église abbatiale détruits. Les tableaux et le mobilier du Val Richer sont mis en vente ou dispersés dans les églises des environs de l'abbaye.



La Lactation de Saint-Bernard

Tableau du XVIIe siècle, provenant de l'abbaye du Val Richer et conservé dans l'église Saint-Roch de Montreuil-en-Auge. Bernard de Clairvaux reçoit le lait de la Vierge à qui il voue une grande dévotion. Son éloquence de réformateur cistercien sera dite douce comme du lait...

Nouveauté 2023

LES CONCERTS-SPECTACLES



Le but de l'APEPA est de redonner vie aux petites églises du Pays d'Auge en faisant découvrir leur univers patrimonial aux multiples aspects. Les contes traditionnels normands font partie de cet univers de traditions populaires où diableries et dragons côtoient des saints personnages, des belles dames, des braves gens, des âmes en peine. Il y a là de quoi ouvrir tout grand la porte à l'imagination des petits et des grands. Car les contes s'adressent à tous, ils font partie de notre identité culturelle la plus profonde. Oublier nos contes et légendes, c'est se condamner à mourir de froid disent les poètes...

Cette année, nous vous proposons trois « **concerts-spectacles** » qui feront dialoguer la musique avec des contes traditionnels normands. Nous les signalons dans le programme par l'ange musicien ci-dessus (détail d'un vitrail de l'église de Livarot).

Samedi 26 août à Saint-Martin-de-Bienfaite à 20h

Dimanche 27 août à Grandchamp à 17h30

Samedi 9 septembre au Torquesne à 17h30

Entrée libre

Avec l'association *Contes Vallée d'Auge*
et l'ensemble *The Blue Donkeys*





Contes Vallée d'Auge

C'est une association nomade pour développer et promouvoir le conte : dire, créer, collecter, se former, conter aux adultes et aux enfants.

Les conteuses **Nadine Grammare** (à gauche) et **Mathilde Trouvé** (à droite).



The Blue Donkeys

Violette Saraf, mezzo-soprano, **Emmanuel da Silva** à la guitare et **Dimitri Derat** au violon.



Violette Saraf, mezzo-soprano, est depuis 2022 au chœur d'adulte de la Maitrise de Notre Dame de Paris. Cette formation lui a permis de se produire notamment avec l'Orchestre du CNSM de Paris et au théâtre des Champs Élysées à Paris.

Emmanuel da Silva, guitariste, propose avec la formation à géométrie variable *The Blue Donkeys* un répertoire allant du folk à la chanson française, ainsi que des accompagnements d'airs de musique classique.

Dimitri Derat, violoniste, fait également partie de *l'Ensemble Hermione*. Ce quatuor à cordes propose des concerts de musique classique dans des lieux insolites. Cette année, il se produira dans d'autres lieux, notamment en l'abbaye de Saint-Pierre-sur-Dives.

Exposition de photos du 14 juillet au 6 août



Église Saint-Aubin, de 9h à 18h, tous les jours
Saint-Aubin sur Algot, 14340 Cambremer

Sur le thème : Bourgs et villages du Pays d'Auge



L'église de Saint Aubin sur Algot possède de nombreux éléments en provenance du Val-Richer, en particulier un tableau du XVII^e siècle récemment restauré : la Vierge noire.

En dehors des jours et heures mentionnés, l'église est équipée d'un système sécurisé d'ouverture et de fermeture automatiques qui permet l'accès à l'intérieur.

Dominique Georges (1613-1693) nommé abbé de l'abbaye du Val-Richer en 1652 va à Rome en 1664 pour négocier avec le pape la réforme générale des couvents. Il admire une icône de la Vierge noire à l'église Sainte Marie Majeure et en commande une copie qui est réalisée en 1665. Lors de la Révolution, ce tableau, ainsi que d'autres, est mis à l'abri, et arrive à Saint-Aubin sur Algot. Dans les angles supérieurs, des lettres majuscules grecques MP et OV sont des abréviations qui signifient « Mère de Dieu ». Ce tableau vient d'être restauré par l'Association pour la Sauvegarde de l'église de Saint-Aubin-sur-Algot.

L'exposition « bourgs et villages du Pays d'Auge est aimablement prêtée par l'association Le Pays d'Auge à qui nous adressons nos plus vifs remerciements !

Circuit **Mardi 18 juillet**

14h30 Église de la Nativité de Notre-Dame

Auquainville 14140 Livarot-Pays-d'Auge

L'église (classée Monument Historique en 1978, date des XIe et XVe siècles. La nef conserve des traces de l'époque romane ; le chœur, qui est plus large que la nef, date du XVe siècle. Le retable du maître-autel date de la seconde moitié du XVIIe siècle. Il est également classé M.H., ainsi que la toile centrale, le tabernacle, l'exceptionnel devant d'autel en cuir de Cordoue et les autels latéraux. De récentes fouilles de l'INRAP ont fait remonter la datation de l'église au Xe siècle et ont révélé un étonnant aménagement des chapelles latérales.



16h Église de la Nativité de Notre-Dame

Notre-Dame de Courson, 14140 Livarot-Pays-d'Auge



L'église date, dans ses parties les plus anciennes, de la fin du XIIe siècle. « Le portail occidental, flanqué de quatre contreforts à deux retraites avec une porte en accolade, date du XVe siècle. Le clocher en charpente qui le surmonte est de la même époque. Le mur méridional de la nef appartient aussi, avec toutes ses ouvertures, moins une, au style flamboyant” (Arcisse de Caumont). Le retable du maître-autel, classé MH, date du XVIIe siècle.

Circuit **Samedi 22 juillet**



14h 30 Église Saint-Germain

Grandouet 14340 Cambremer



L'église date du XIIe siècle. Le porche en charpente et la porte occidentale sont parmi les plus anciens du Pays d'Auge (XVIe siècle). L'église repose sur des poteaux indépendants des murs. Le retable date de la fin du XVIIe siècle, La toile centrale représente une déploration, copie d'un tableau d'Anton Van Dyck. L'autel de la Vierge possède un curieux antependium dont nous vous proposerons une interprétation possible.

L'église de Grandouet sera ouverte tous les samedis du mois d'août de 14h 30 à 18h

16h Cambremer, église Saint-Denis

14340 Cambremer

La première église, construite à l'époque romane, a été presque intégralement démolie et reconstruite au XVIIe siècle. La tour du clocher est romane. La nef et le chœur ont été restaurés à diverses époques comme en témoignent les différentes sortes de fenêtres. A l'intérieur, bel ensemble de vitraux du célèbre maître-verrier normand Mazuet originaire de Bayeux. Ils évoquent l'histoire des premiers chrétiens ou des personnages historiques. Retable du XVIIIe siècle. Dans la nef, le tableau de la Présentation au Temple, proviendrait de l'abbaye du Val-Richer



L'église est ouverte tous les jours, toute l'année

Circuit **Mardi 25 juillet**



14h30 Église Saint-Laurent

La Pommeraye 14100 Saint-Désir

L'église date du XIe ou XIIe siècle. Elle fut remaniée sur une période allant du XVIe (les fenêtres) au XVIIIe siècle, époque où le chœur fut rallongé par l'ajout d'une sacristie. On entre par un porche en bois, appelé en Pays d'Auge « porche aux lecturés ». Le nom familier est « caquetoire ». Le retable date de la 1^{ère} moitié du XVIIIe siècle. L'église a fait l'objet d'une toute récente campagne de restaurations sur la charpente, les murs extérieurs et l'intérieur. Les abords ont été joliment aménagés pour l'agrément des visiteurs.

L'église est équipée d'un système sécurisé d'ouverture et de fermeture automatiques



16h Église Sainte-Eugène

14340 Formentin



L'église est classée Monument Historique. Elle date du XIIIe siècle, puis fut remaniée aux XVe et XVIIe siècles. Elle est dédiée à sainte Eugène ou Eugénie, martyre romaine du IIe siècle. La visite de la sacristie révèle le chevet plat, d'origine, avec un contrefort central et deux lancettes ogivales. Le retable du maître autel est de la fin du XVIIe siècle. L'église a conservé une clôture de chœur datée de 1695. On attribue le renouvellement du mobilier de l'église au curé Jean Béquet, fondateur en 1687 à Sainte-Eugène d'une confrérie du Saint-Sacrement.

Circuit Jeudi 27 juillet

14h30 Église Sainte-Marguerite

14140 Sainte-Marguerite-des-Loges



L'église est classée Monument Historique. Du XIIIe siècle, il ne subsiste que les parties basses de la nef. L'église est agrandie et enrichie à partir du XVe siècle avec la construction du clocher, du chœur, le rehaut des murs de la nef et le percement des baies à remplages. Au XVIIe siècle, une chapelle seigneuriale est édifée au côté nord du chœur, qui deviendra plus tard la sacristie. Retables des XVIIe et XVIIIe siècles.

En 1944, une bombe explose à 300 m de l'église, causant des dommages aux vitraux et aux maçonneries du clocher qui seront restaurés en 1960.

16h Église Saint-Vigor

14140 Lisores

La nef sans contrefort remonte à l'époque romane. Le reste de l'église date des XVe et XVIe siècles, avec l'ouverture des fenêtres et de la porte ogivale. Au XIXe siècle, un clocher en briques a remplacé le clocher du XVIe siècle. Le retable du maître-autel (classé MH) date du XVIIIe siècle. Il est peint en trompe-l'œil sur une toile appliquée contre le mur et décore toute la largeur du chevet. Cette œuvre d'art est unique en Normandie. La peinture représente, dans un cadre architectural en hémicycle, un retable baldaquin soutenu par un dais de draperies rouges, avec une toile centrale qui représente une Résurrection.



Circuit Samedi 29 juillet

14h30 Église Saint-Maclou

Le Mesnil Mauger 14270 Mézidon-Vallée d'Auge

L'église, du haut de sa colline (78m) domine un beau paysage augeron. Elle date du XIe siècle. Le mur nord du chœur comporte une corniche avec six modillons tous différents, ainsi qu'un beau portail roman sculpté. Les contreforts larges et plats sont caractéristiques du style normand de la fin du XIe siècle. La sacristie a été ajoutée au XVIIIe siècle. Retable du XVIIe siècle.



16h Église Sainte-Marie-aux-Anglais

Le Mesnil-Mauger 14270 Mézidon-Vallée d'Auge



L'église nous est parvenue quasiment telle que son maître d'œuvre l'a imaginée au XIIe siècle. A l'intérieur les murs furent entièrement recouverts de peintures vers 1220, il en subsiste encore la plus grande partie. Dans le chœur, deux gisants du XIIIe siècle.

Le chantier de restauration de ces peintures murales commencera en septembre 2023 et durera deux ans, pendant lesquels l'église ne sera pas ouverte à la visite.

L'église sera ouverte tous les samedis et dimanches du 8 juillet au 20 août de 15h à 17h30

Circuit **Mardi 1er août**

14h30 Église Saint-Pierre

14950 Saint-Pierre-Azif

La tour lombarde et le chœur de l'église (inscrits MH depuis 1926) remontent au XIIIe siècle. La nef est du XVe siècle. Elle abrite une étonnante collection de neuf tableaux de l'école flamande et des pièces remarquables de l'art religieux ancien ou moderne, tels que le chemin de croix en relief de 1887, des statues et un gisant du XIVe siècle.

L'église a bénéficié d'un important programme de restauration entre 2017 et 2021.



16h Église Saint-Sauveur

14950 Beaumont-en-Auge



L'église date de la fondation d'un prieuré bénédictin au XIe siècle. Les guerres, la Révolution et de multiples destructions ont profondément marqué son histoire. La nef et le chœur ravagés en 1612 ont été remaniés. Belles fenêtres flamboyantes. Un important programme de restauration est en cours.

La visite du collège royal et militaire à côté de l'église est également prévue. En 1776, Louis XVI ouvre sous la protection royale douze collèges destinés aux cadets gentilshommes de familles désargentées. Celui de Beaumont-en-Auge, accessible aux enfants du bourg, recevait plus de cent élèves.

Circuit Samedi 5 août

14h 30 Église Saint-Germain

14130 Drubec



La tour-clocher (MH depuis 1926) date du XI^e siècle et servait de défense et de surveillance des alentours : une motte féodale est encore bien visible à quelques mètres de l'église. On aperçoit, sous la toiture en poivrière, une série de modillons qui représentent des animaux allégoriques et des têtes anthropomorphes

La nef s'est greffée à la tour d'origine au XII^e siècle. Le chœur date du XVIII^e siècle.

16h Église Saint-André

14130 Clarbec

L'intérieur de l'église est actuellement inaccessible pour des raisons de sécurité. Cependant, l'architecture et le site justifient amplement une visite. "L'église appartient, en grande partie, au style de "transition" : deux fenêtres cintrées (XIII^e siècle) masquées aujourd'hui par le toit de la sacristie et des contreforts sur les murs latéraux justifient cette appellation. La nef a conservé ses murs latéraux presque intacts et sa corniche garnie de modillons à figures »... (Arcisse de Caumont).

Une source guérisseuse des maladies de peau se trouve à proximité : la fontaine Saint-Laurent. Tombes remarquables dans le cimetière.



A la fin de la visite, un goûter sera offert à tous les visiteurs

Circuit **Mardi 8 août**

14h30 Église Saint-Jacques

Heurtevent 14140 Livarot-Pays-d'Auge



L'église de Heurtevent fut construite probablement à l'emplacement d'une église antérieure, au début du XVI^e siècle.

Le splendide retable du maître-autel (classé MH) date du XVII^e siècle. Toutes les fenêtres de la nef ont été refaites au XVIII^e siècle. La façade occidentale nous montre une fenêtre flamboyante, et une porte en accolade. « Le gable, qui termine la façade occidentale, est protégé par une forte saillie du toit sous laquelle se dessine une ogive en charpente, comme dans les maisons en bois ». (Arcisse de Caumont).

16h Église Saint-Laurent et Saint-Pierre

La-Chapelle-Haute-Grue 14140 Val de Vie

La chapelle occupe depuis le XVI^e siècle un promontoire élevé qui sépare les deux vallées de la Vie et de la Monne. Les fenêtres carrées à arc surbaissé ont été ouvertes au milieu du XVIII^e siècle. Le portail occidental est surmonté d'un gable recouvert en essentes. L'église possède un retable d'époque Louis XV.

A proximité, la fontaine Saint-Laurent est réputée pour soigner les maladies de peau. Depuis le XVII^e siècle, chaque année à l'occasion de la Saint-Laurent (le 10 août) une procession aux flambeaux est organisée après la messe.



A la fin de la visite, vous pourrez aller visiter la ferme que l'on aperçoit dans la vallée, assister à la traite des vaches.

Les chemins du Torquesne

Dimanche 6 août

14h30 Église Notre-Dame de la Nativité

14130 Le Torquesne

Les parties les plus anciennes de l'église (XIIe siècle) présentent une maçonnerie en "arête de poisson". Remaniée au XVIe siècle, l'église a été agrandie au XVIIe siècle par l'ajout de nouvelles travées à la nef et d'une chapelle latérale au nord pour la confrérie de charité dédiée à Notre-Dame-du-Rosaire. Le porche en bois, très endommagé, a été supprimé; ne subsistent que le dallage au sol et l'ogive festonnée sous laquelle se trouvait le toit du porche.

La visite sera axée sur la présentation des vitraux, récemment restaurés.



15h30. Promenade commentée

Dans le bois de Mordouet (4 km).

Munissez-vous de chaussures de marche !



Statue de la Vierge, avant d'entrer dans le bois

17h Goûter et verre de l'amitié

Circuit Samedi 12 août

14h30 Église Notre-Dame

**Chemin de l'Église, Place Louis Armand
14640 Auberville**



Située sur la falaise des Vaches Noires, l'église surplombe la mer. Elle a été édifiée au XII^{ème} siècle, puis remaniée au XVII^{ème} siècle. Le clocher date du XIII^{ème} siècle : il domine un portail d'entrée, flanqué de deux contreforts de part et d'autre de la porte en bois massif. On peut observer sous la girouette les deux cloches de bronze fondues et installées en 1759. Le retable du maître-autel date de la fin du XVII^{ème} siècle. La toile décrite par Arcisse de Caumont (une crucifixion) a fait place à un Repas chez Simon, probablement du XVIII^{ème} siècle.

16h Église Notre-Dame de la Visitation

Route de Beaumont 14910 Blonville-sur-Mer

Les bases du clocher et du chœur sont datées des XI^e et XIII^e siècles. Durant les siècles passés, la population de la ville était essentiellement rurale et la bordure côtière leur paraissait inhospitalière. Notamment avec le marais qui était beaucoup plus étendu qu'à l'heure actuelle. L'église se situe donc à « Blonville Terre ». La nef date de la fin du XV^e siècle après la Guerre de Cent Ans lorsqu'un accroissement des ressources agricoles a rendu possible ce genre de dépenses. Retable et autels latéraux sont du début du XVIII^e siècle.



Les chemins de Druval

Samedi 19 août

Notre-Dame-de-Druval

14340 Beaufour-Druval

**12h30 Pique-nique tiré du sac (café et boisson offerts)
au bord de l'eau**

Rendez-vous devant l'église

14h30. Visite de l'église Notre-Dame de Druval



L'église (inscrite ISMH en 1975) se dresse dans la vallée des Juliennes. L'existence de l'église remonte au XIIe siècle. On accède au chœur datant du XIIIe siècle par une porte romane. La nef reconstruite (ainsi que le porche) au XVIIIe siècle, conserve ses trous d'échafaudages, dits trous de boulins. Sur le tympan de l'arc triomphal est peint un théâtral rideau pourpre qui s'ouvre sur un crucifix en trompe-l'œil. Maître-autel de la fin du XVIIIe siècle avec un charmant tabernacle-pavillon et un antependium en broderie.

15h30. Départ de la promenade

C'est une promenade de 4 km, accompagnée, accessible à tous dans un paysage varié façonné par une longue histoire. Vous pourrez prendre le temps de prolonger les échanges tout en découvrant le chemin de la Vallée aux Tanneurs. Une dégustation de cidre chez un producteur est prévue à mi-chemin !

Circuit **Mardi 22 août**

14h30 **Église Saint-Blaise**

14430 Douville-en-Auge



La nef romane date du XIIe siècle. A l'extérieur, des modillons grimaçants supportent la corniche. Le chœur voûté d'ogives date du XIIIe siècle. Les cinq fenêtres de la nef ont été percées au XVIIIe siècle. Au nord s'élève une tour carrée massive (XVIe siècle) flanquée sur l'un de ses angles d'une petite tourelle. Le maître autel et le retable datent du XVIIIe siècle, le tableau du retable représente la Naissance de la Vierge. Dans le cimetière, la belle croix hosannière du XVIe siècle est classée Monument Historique.

16h **Église Notre-Dame de l'Assomption**

14510 Gonneville-sur-Mer

L'église date également du XIIe siècle. Des contreforts à ressauts ont été ajoutés au XIIIe siècle sur la façade et sur les murs au nord et au sud. Le chœur, du XIIIe siècle, est voûté d'ogives comme à Douville. Des ouvertures plus récentes montrent des interventions successives, à la Renaissance et au XIXe siècle. Le retable abrite une rareté : une Assomption de la Vierge en ronde bosse. Le tout avait souffert des destructions de la Révolution. Le XIXe s. a reconstitué au mieux ce décor à partir des éléments anciens préservés.



Concert-spectacle

Samedi 26 août



20h30 Église Saint-Martin

14290 Saint-Martin-de-Bienfaite-la-Cressonnière



Ci-dessus, le « couronnement » du magnifique retable du XVIIe siècle. Un retable baroque, c'est tout un monde de symboles, d'anges et de personnages. On n'en finit jamais de le regarder, surtout celui de Saint-Martin de Bienfaite !

L'ensemble The Blue Donkeys et les Contes Vallée d'Auge

L'église sera comme une lanterne magique, illuminée doucement afin de laisser jouer la magie de la musique et des voix. Vous entendrez les conteuses de l'association « Contes Vallée d'Auge » Mathilde Trouvé et Nadine Grammare, qui dialogueront avec la mezzo-soprano, Violette Saraf, le guitariste Emmanuel da Silva, et le violoniste, Dimitri Derat (voir p.8 et 9).

Concert-spectacle

Dimanche 27 août 2023



17h30 Église Saint-André

Grandchamp-le-Château

14140 Mézidon-Vallée-d'Auge



L'ensemble The Blue Donkeys et les Contes Vallée d'Auge

L'église a le charme des petites églises rurales, avec son décor authentique et ses statues touchantes de naïveté, comme le groupe sculpté ci-dessus représentant Sainte Anne et la Vierge. L'ambiance sera très différente de la soirée de la veille à Saint-Martin de Bienfaite, avec la même magie et les mêmes artistes (voir p.8 et 9). Et tout se terminera par le pot de l'amitié, avec un goûter pour petits et grands.

Circuit **Mardi 29 août**

15h30 Église Notre-Dame

14140 Lessard et le Chêne

L'église date du XIIIe siècle et a été remaniée au XVIe siècle. Arcisse de Caumont la présente joliment : "L'église est bâtie sur le penchant d'un coteau, près d'un plateau couvert de bruyères, d'où l'œil embrasse un magnifique panorama : à l'ouest et au sud-ouest se déroule une vaste étendue de pays qui se prolonge au-delà de Falaise et de Caen ; au midi, la vue plane sur la profonde et pittoresque vallée du Mesnil-Durand..." Les boiseries du retable datent de la fin du XVIIe siècle. L'église vient de bénéficier d'un important programme de restauration.



16h30 Église Saint-Michel

14100 Les Monceaux



L'église fut construite à la fin du XIIIe siècle sur un massif calcaire creusé de grottes que l'on appelle dans la région des boves. François FROMENT, curé de l'église de 1725 à 1770, en réalisa la transformation dans l'esprit du concile de Trente. La porte occidentale de l'église est percée permettant l'entrée des fidèles par l'ouest avec, à l'entrée, les fonts baptismaux. On lui doit le confessionnal, la chaire à prêcher, le retable, qui sont donc du XVIIIe siècle.

Concert **Vendredi 1er septembre**

Église Saint-Sauveur 20h30

14950 Beaumont-en-Auge



L'ensemble à cordes Osmonde

Transcriptions pour quatuor à cordes

Antonio Vivaldi, extrait des *Quatre saisons*, *l'Automne*

Jean-Sébastien Bach, extrait des *Variations Goldberg*

Georg Friedrich Haendel, air du couronnement, extrait de *Zadok the priest*. Hymne joué lors du couronnement des rois d'Angleterre

L'église relevait au Moyen Âge d'un prieuré bénédictin dont la charte de fondation avait été signée par Guillaume le Conquérant (1060). Les guerres, la Révolution, et de multiples destructions ont profondément marqué son histoire. L'aspect monumental de l'édifice demeure. La tour a conservé son style roman ; la nef et le chœur ravagés en 1612 ont été remaniés. Un important programme de restauration est en cours.

Concert à 17h30

Samedi 2 septembre

Église Saint-Michel

Saint-Michel-de-Livet 14634 Livarot-Pays-d'Auge

L'ensemble à cordes Osmonde



Transcriptions pour quatuor
à cordes :

Antonio Vivaldi, extrait des
Quatre saisons, l'Automne

Jean-Sébastien Bach,
extrait des *Variations*
Goldberg

Georg Friedrich Haendel,
air du couronnement, extrait
de *Zadok the priest*. Hymne
joué lors du couronnement
des rois d'Angleterre

L'église est construite sur la crête du versant Ouest de la vallée de la Vie. Le chœur date du XIIIe siècle. Nombreux graffitis anciens sur les murs extérieurs. La chapelle seigneuriale formant transept côté nord, le portail occidental, le porche aux lecturés ainsi que les fenêtres flamboyantes du sud datent du XVe siècle. Le retable du maître-autel et l'autel de la chapelle sont du XVIIIe siècle. Les vitraux de la fin du XIXe sont signés Léon Mazuet maître-verrier à Bayeux.

Circuit **Dimanche 3 septembre**



14h30 Église Saint-Georges

14430 Hotot-en-Auge



Bâtie sur une butte qui domine les marais, l'église date du XIII^e siècle. Elle a gardé ses quatre contreforts romans sur la façade Ouest. Au sud, les grandes fenêtres ogivales sont du XV^e siècle. La tour clocher est datée de 1534. Le dôme est plus récent. Le chœur est voûté d'ogives. Dans la nef, gisant de Luce de Coulonces, épouse de l'un des seigneurs de Hotot, Roger, connu en 1242.

16h Église Saint-Martin

14430 Beuvron-en-Auge

L'église Saint-Martin est située dans l'un des « plus beaux villages de France » et date du XVII^e siècle. L'église primitive était située à l'intérieur de l'enceinte du château des Harcourt. Au nord de l'édifice se trouve l'ancienne chapelle seigneuriale d'Harcourt, convertie en sacristie. La tour clocher date de 1926, ainsi que les vitraux de Louis Barillet, posés dans la nef. Le retable du XVIII^e siècle est classé Monument Historique.



L'église est ouverte tous les jours, toute l'année

Circuit **Mardi 5 septembre**



14h30 Église Saint-Pair-du-Mont-Saint-Laurent-du-Mont

Saint Pair du Mont 14340 Cambremer



L'église date du XIIIe siècle. Le chœur se termine par un chevet droit roman, percé de lancettes. Le maître-autel est organisé autour d'un tabernacle et d'une « exposition-niche » qui le surmonte, épaulés par quatre statues. L'ensemble est rehaussé par une multitude de motifs sculpturaux, d'inspiration variée, et d'une grande finesse. Il provient de l'ancienne église de Saint-Laurent-du-Mont, détruite à la Révolution.

16h Église Notre-Dame

14380 Notre-Dame-de Livaye

L'église (inscrite à l'ISMH) a été bâtie au XIVe siècle. Plusieurs ouvertures ont été remaniées au XVIe siècle. La façade actuelle est datée 1766 par une inscription. L'église présente la même particularité que celle de Grandouet : le poids de la charpente ne repose pas sur les murs, mais sur une structure en bois. Porche aux lectures et retable-cadre caractéristique de la production du Pays d'Auge au XVIIe siècle.



Concert-spectacle

Samedi 9 septembre



17h30 Église Notre-Dame de la Nativité
14130 Le Torquesne



L'ensemble The Blue Donkeys et les Contes Vallée d'Auge

L'église possède un beau tableau du XVIII^e siècle représentant la Nativité. En haut du tableau, au-dessus des personnages de la scène principale, on aperçoit des colombages normands, avec une église au lointain, et deux grands anges entourés d'angelots espiègles. Dans le chœur, l'heure est plus grave : les quinze torchères des frères de charité sont décorées de perles dorées et d'éléments sculptés symboliques comme les épines, la grappe de raisin, la feuille de vigne. Les frères de charité accompagnent le défunt à l'église et à sa dernière demeure ; ils réconfortent la famille et les proches.

Nos conteuses et nos musiciens (voir p.8 et 9) feront vivre ce décor à leur façon, toujours gracieuse et poétique.

Un apéritif sera offert à la fin du spectacle

Les chemins de Ouézy

Mardi 12 septembre

14h30 Église Saint-Aubin

14270 Ouézy : rendez-vous sur le parking de la Mairie



L'église fut bâtie au XIII^e siècle sur un ancien domaine rural de l'abbaye de Jumièges. Le prieuré de Ouézy avait pour particularité de cultiver de la vigne et de fournir le vin de messe à l'abbaye, à ses dépendances et à ses nombreuses possessions en Angleterre. L'extérieur offre un riche décor sculpté. Figure de personnage endormi en bas-relief au tympan de la porte sud. Boiseries et retable du XVII^e siècle.

16h Parcours « Sur les pas de Jules-Louis-Rame »

Le parcours « Sur les pas de Jules-Louis-Rame (1857-1927) » est proposé par l'association Ouézy Laizon Environnement (OLE) à qui nous adressons nos plus vifs remerciements. Des pupitres disposés dans le village de Ouézy donnent à voir les tableaux qui correspondent à ce que l'on a sous les yeux : les paysages, les scènes rurales et les églises que le peintre a aimées et représentées. Une description très détaillée des différentes étapes du circuit est donnée sur le site de l'association : asso-ouezzy-ole.fr



Le parcours se terminera au prieuré avec une visite des jardins et le pot de l'amitié

Circuit **Mardi 19 septembre**

14h30 Église Saint-Georges

Saint Georges 14170 Saint-Pierre-en-Auge



L'église, au clocher élancé, remonte au XIIIe siècle. Comme la plupart des petites églises, elle se transforme au cours des siècles : les fenêtres, carrées, ont été refaites à l'époque moderne. Le porche, le clocher et l'intérieur ont été restaurés en 1830, les vitraux, et la nef à la fin du XXe siècle. Le retable est du XVIIIe siècle. L'autel de la commune du Tilleul dédié à St Clair, a été installé dans l'église lorsque cette commune a été rattachée à St Georges. Le devant d'autel comporte un médaillon représentant Saint Georges, combattant le dragon à cheval, attribut qui permet de le différencier de l'archange Saint-Michel.

16h Église Saint-Julien

Boissey 14170 Saint-Pierre-en-Auge

L'église a été probablement reconstruite au XVIe siècle, au vu des quatre contreforts de la façade occidentale. Selon Arcisse de Caumont, « il est très difficile d'assigner une époque à l'église de Boissey car les fenêtres sont presque toutes refaites de forme carrée et on ne voit plus qu'une ouverture en ogive ». Le retable date de la fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle. Il ferme totalement le mur du chœur, les portes de la sacristie sont intégrées à ce retable et font partie intégrante de l'ensemble. Au sommet, Dieu le Père en haut relief. Rare : une clôture de chœur entre le chœur et la nef.



circuit **Samedi 23 septembre**

14h30 Sainte-Foy de Montgommery

14140 Val-de-Vie. Rendez-vous sur le parking de l'ancienne école du village, près de l'église

14h45 Covoiturage pour aller à Saint-Germain de Montgommery



L'église date du XVI^e siècle. Elle domine Vimoutiers et la vallée de la Vie. Groupe sculpté en pierre des XVI^e et XVII^e siècles, représentant Notre-Dame de Pitié ; chaire et confessionnal du XVIII^e siècle.

Conférence avec vidéo de monsieur Patrice Samson, président de la Société Historique de Vimoutiers, sur les mottes féodales, et par monsieur Thierry Lefebvre, son vice-président, sur la famille Montgommery.

16h15 Départ de l'église de Saint-Germain de Montgommery

Visite de l'enceinte castrale, berceau de la famille de Montgommery. Circuit sur le chemin de ronde, repérage des lieux qu'elle surveillait, histoire de son siège en 1040 par le comte Alain III de Bretagne.

17h15 Retour à Sainte-Foy

Découverte et commentaire des innombrables graffitis du mur extérieur. Commentaire sur la motte castrale qui se trouve dans un herbage face à l'église ; évocation du siège de cette enceinte par le roi de France Henry I en 1504.

Visite de l'intérieur de l'église nouvellement restaurée. Tombe des Montgommery. Vitraux néo-gothiques offerts par la châtelaine de Fervaques.



Circuit Samedi 30 septembre

14h30 Chapelle Sainte-Anne d'Entremont



14170 Bernières d'Ailly

On y accède en suivant un chemin de terre situé à la sortie de Bernières d'Ailly. La chapelle (inscrite aux Monument Historique depuis 1975) date du XIe siècle et a été peu transformée depuis. Les modillons de la façade ouest et le portail occidental sont romans. Clocher-mur, rare en Pays d'Auge. Voûte d'ogives dans le chœur. Un pèlerinage très vivant se tient chaque année depuis 18014, à la fin juillet. Des centaines de pèlerins assistent à la messe en plein air en l'honneur de sainte Anne, protectrice de la famille.

15h30 Église Saint-Germain

14170 Louvagny

L'église de Louvagny (XVIIe siècle), contient l'exceptionnelle chapelle seigneuriale de la famille de Beaurepaire. Le lambris de couverture est orné d'un décor peint figurant les instruments de la Passion du Christ présentés par des anges. Les lambris d'appui du mur nord et la claire-voie sont ornés de panneaux peints représentant les évangélistes et divers saints.



17h Église Saint-Martin

14620 Barou-en-Auge



Et pour clore le circuit, une curiosité à proximité de Louvagny : vous verrez d'un côté un clocher et de l'autre un reste de nef, et rien entre les deux ! L'effondrement de la nef daterait du XIXe siècle. Un portail néogothique donne accès à un chœur du XIIIe siècle et à une chapelle seigneuriale. Un groupe sculpté représentant la Charité de saint Martin orne le portail-porche.

Une nuit des retables

Samedi 7 octobre



Promenade nocturne à la découverte des retables de deux églises. Rendez-vous à 20h à l'église de Repentigny puis à 21h30 à l'église de Grandouet.

Dans chaque église, après la présentation du retable, un conte traditionnel normand, dit par trois actrices du Groupe théâtral de Saint-Aubin-sur-Algot, fera surgir de l'ombre diableries, bêtes féroces et saints personnages pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

Nous adressons nos plus vifs remerciements aux Amis du patrimoine de Repentigny, à l'Association de Sauvegarde du Patrimoine de Grandouet et au Groupe Théâtral de Saint-Aubin-sur-Algot qui animent cette soirée et font vivre avec talent les petites églises et leur patrimoine !

20h Église Saint-Martin

14340 Repentigny



Le retable date de la fin du XVI^e siècle. Ses deux volets latéraux mobiles comportent des scènes de la vie de saint Martin. C'est le plus vieux retable du pays d'Auge (classé MH).

21h30 Église Saint-Germain

Grandouet 14340 Cambremer



Le retable date de la fin du XVII^e siècle. À gauche, statue en bois de saint-Germain. À droite, statue de saint Sébastien (XVII^e siècle) en terre cuite du Pré d'Auge, attribuée au potier Joachim Vattier.

>

Circuit **Dimanche 15 octobre**



14h30 Église Saint-Roch

14340 Montreuil-en-Auge

La maçonnerie en « arête de poisson » signe l'origine romane de l'édifice (XIe ou XIIe siècle). L'église contient de nombreux éléments provenant du Val-Richer : le retable du maître-autel, l'antependium du maître-autel, les stalles du chœur, le tableau représentant la Lactation de la Vierge (2^e moitié du XVIIe siècle), des ornements religieux blancs (chasuble, étole, manipule, voile de calice du XVIIIe siècle), un confessionnal (1707) et une chaire à prêcher.



15h30 Le Val Richer

14340 Saint-Ouen-le-Pin



Lors de la Révolution française, le cloître et l'église abbatiale du Val-Richer furent détruits. Trente stalles provenant de l'abbatiale et datant de Louis XIV furent réemployées à l'église Saint-Jacques de Lisieux, l'actuelle Halle Saint-Jacques. D'autres éléments de mobilier furent dispersés dans les paroisses des alentours.

En 1836, les bâtiments à l'abandon furent rachetés par l'historien et homme politique François Guizot. Plusieurs fois ministre puis président du conseil, il recherchait une résidence dans sa circonscription électorale de Lisieux. Il fit restaurer les bâtiments restants et aménager un parc d'agrément. Le Val-Richer est la demeure des descendants de François Guizot.



Le retable de l'église Saint-Roch de Montreuil-en-Auge
(provient de l'abbaye du Val-Richer)

Adhérer à l'Alliance pour le Patrimoine des Églises en Pays d'Auge, c'est nous manifester votre soutien, c'est nous rejoindre, avec vos compétences de toutes sortes pour imaginer, créer, communiquer. Nous avons besoin de cette richesse humaine pour avancer ensemble...

Nom Prénom.....

Association.....

Ou Mairie.....

Adresse.....

CP..... Commune.....

Tél port..... Tél fixe.....

Mail.....

- ▲ **Membre actif** : 10€ (individuel),
- ▲ 20€ (association ou collectivité)
- ▲ **Membre bienfaiteur** : 30€(individuel),
- ▲ 60€ (association ou collectivité)

Merci d'envoyer ce bulletin accompagné d'un chèque bancaire ou postal à l'ordre de « Alliance APEPA » à l'adresse suivante : **Alliance APEPA, Maison des Associations 48 Boulevard Colas, 14170 St Pierre en Auge**



www.apepa.blog

Contact :
mariette.meunier@gmail.com
tél : 06 22 74 30 95

Coordonnées bancaires :

Titulaire : ALLIANCE APEPA

IBAN : FR76 1660 6380 1184 8600 6635 004

Code BIC - Code SWIFT : AGRIFRPP866

D'AUTRES VISITES, D'AUTRES ÉGLISES

DE NOMBREUSES PETITES ÉGLISES NON MENTIONNÉES DANS CETTE BROCHURE S'ORGANISENT AUSSI POUR PROPOSER DES JOURS ET DES HEURES D'OUVERTURE AU PUBLIC.

CERTAINES SONT ÉQUIPÉES D'UN SYSTÈME SÉCURISÉ D'OUVERTURE ET DE FERMETURE AUTOMATIQUES.



Nous remercions vivement par avance les responsables d'églises qui voudront bien nous transmettre ces informations :

contact@apepa.blog

Nous les publierons aussitôt sur notre groupe Facebook :



GRUPE ÉGLISES EN PAYS D'AUGE



Notre-Dame de Druval



Directrice de la publication :
Marianne Meunier

